

القيادة القومية للعرب تدين جهاشير الأمة الى مساندة ليبيا

ضرورة الارتفاع الى مستوى الصمود الاعجازي للعراق في مواجهة العربة الاميركية

دعت القيادة القومية للعرب الى ضرورة الارتفاع الى مستوى الصمود الاعجازي للعراق في مواجهة العربة الاميركية. وفي بيان صادر عن القيادة القومية للعرب، اكدت ان العراق يواجه تحديا كبيرا في مواجهة العربة الاميركية، ودعت الى ضرورة الارتفاع الى مستوى الصمود الاعجازي للعراق في مواجهة العربة الاميركية. وفي بيان صادر عن القيادة القومية للعرب، اكدت ان العراق يواجه تحديا كبيرا في مواجهة العربة الاميركية، ودعت الى ضرورة الارتفاع الى مستوى الصمود الاعجازي للعراق في مواجهة العربة الاميركية.

وفي بيان صادر عن القيادة القومية للعرب، اكدت ان العراق يواجه تحديا كبيرا في مواجهة العربة الاميركية، ودعت الى ضرورة الارتفاع الى مستوى الصمود الاعجازي للعراق في مواجهة العربة الاميركية. وفي بيان صادر عن القيادة القومية للعرب، اكدت ان العراق يواجه تحديا كبيرا في مواجهة العربة الاميركية، ودعت الى ضرورة الارتفاع الى مستوى الصمود الاعجازي للعراق في مواجهة العربة الاميركية.

رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان - السيد -

تظاهرة واسعة في السليمانية تجدد عهد الحب والولاء للقائد صدام حسين

مختور - وليد عبد الكريم: كشف السيد رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان السيد حسين الاحمد عن تظاهرة واسعة في السليمانية تجدد عهد الحب والولاء للقائد صدام حسين. وفي بيان صادر عن السيد رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان السيد حسين الاحمد، اكدت ان التظاهرة كانت ناجحة، ودعت الى ضرورة الارتفاع الى مستوى الصمود الاعجازي للعراق في مواجهة العربة الاميركية.

بسبب الارتباك الذي ساد قوات العدوان على العراق

تحقيق بمقتل جنود بريطانيين بنيران اميركية

انصت - خاص: بدأ التحقيق في لندن خلال اسبوع الماضي في جانب من جانب حرب الخليج وكان السيد الرسمى لهذا التحقيق الذي جرى في اوكسفورد بالتحقيق في مقتل الجنود البريطانيين في العراق. وفي بيان صادر عن السيد الرسمى لهذا التحقيق الذي جرى في اوكسفورد بالتحقيق في مقتل الجنود البريطانيين في العراق، اكدت ان التحقيق كان ناجحا، ودعت الى ضرورة الارتفاع الى مستوى الصمود الاعجازي للعراق في مواجهة العربة الاميركية.

مع تضارب الأنباء

الاردن يكدون سيطرهم على ثوتا والادر بيجانيون يفوضون معار له في المدينة

ورقة عمل عراقية تطلب باطلاق الحريات السياسية في منطقة الخليج العربي: وفي بيان صادر عن القيادة القومية للعرب، اكدت ان العراق يواجه تحديا كبيرا في مواجهة العربة الاميركية، ودعت الى ضرورة الارتفاع الى مستوى الصمود الاعجازي للعراق في مواجهة العربة الاميركية.

مقتل ١٧ من عناصر المعارضة الكردية في تركيا: وفي بيان صادر عن القيادة القومية للعرب، اكدت ان العراق يواجه تحديا كبيرا في مواجهة العربة الاميركية، ودعت الى ضرورة الارتفاع الى مستوى الصمود الاعجازي للعراق في مواجهة العربة الاميركية.

العرس المائي يحضر السيد في
 حرمات ركاس السحرة
 وشاد في أصل الجاس
 فيصل الحسني والشيخ
 عفراني يحضر الولد الغامضي
 علفرات السويدي مع الكبر
 الصبروني
 حيث قدم عرفة
 تطورات والتفصيل عملية التسوية
 من البداية في منهد

بأنهم
هذا كله
خضعت
القرار
أن
تكون
لها
الزمة
قناعة

● **أزاح السيد فاضل صلفي**
العزاوي محافظ صلاح الدين الستيني
 عن جدارية كبيرة تحمل صورة ملوكة
 للسيد الرئيس القائد صدام حسين

السطل والهصف في خاتمة ده

المثلية
جنس
عقرب
الظاهر في
خاصها
الانوار
مستوى
فيه اسعد
تتطلب
دفاع
العبد

عصرنا هذا الذي يكثر بيوم القيامة .
 اتفنى لك عيد ميلاد سعيداً واتقدم اليكم بتهنئته
 الخاصة لصحةكم أمام الله الفاضل كله الذم .

ببرقيه
- ببقية

ضدكم في الذكرى الخامسة والخمسين لولادكم
ادعو الله رب صدام ان يمن عليكم وعلى عائلاتكم
وجميع محبيكم بالخير والسعادة .

والدانة المحبة
ميمونة شيخ ابراهيم
بكتوريوس علوم وبكتوريوس تربية
يومني / الهند

وتخطيه للصمويت التي تسمى الاميريوية الاميريكية
من خلالها اني تعمير كل مظاهر التقدم والاستقرار في
العراق

وانت اني ملتعرض له العراق والامة العربية من
ضغوط وتدخلات اميريكية بملفوة سبندور بفضل قيادة
السيد الرئيس الرشيدة .

ببقية

اعلان

تعلن هيئة تنفيذ المصب العلم والنهر الثالث هيئة التصنيع العسكري عن حاجتها لسواق الكتلان والمعدات للأعمال القريبة بالاعداد البيمة في اثناء التعاقد معها للعمل في تنفيذ مشروع المصب العلم ولن يرغب القيام بمراجعة منشأة الفوا العاملة في مقرها للكتلان في شارع فلسطين وقبيل نصب الشهيد للتعرف على فرص العمل المروحة.

المادة	العدد
سلاق بلوزين	٣٠٠
سلاق شغل	٣٠٠
سلاق حجارة	٢٥٠
سلاق قلابي	٤٠٠
سلاق كريد	٨٠
سلاق حاملة	٦٠
سلاق لتكر	٨٠

هيئة تنفيذ المصب العلم
« النهر الثالث »
هيئة التصنيع العسكري

اعلان

تقوم هيئة تنفيذ المصب العلم والنهر الثالث، هيئة التصنيع العسكري بحملة وطنية لتنفيذ مشروع المصب العلم من مدينة بغداد والى مدينة المدن البصرة .. وبمسرها ان تدعو كافة المخلصين من ذوي الخبرة والامكانية

والإصاحح للتقارير من الواظحين للأصنام في هذه الحملة عن طريق إلهامهم وروح
مكتنهم ومعدتهم في هذا المشروع .الحفلات والفيديوية والحفلات
المسكية ، ترويضات ، حفلات ، التلايات ، وغيرها من القيام
بمراجعة مشاهد أفلام العامة ، دائرة المشركين الخاصة في شارع فلسطين مقلد
نصيب الشريد وبذلك للتقالق على أسسهم واسمى التلايد
أن مشرككم بهذا العمل يساهم في خدمة الوطن الوطني وعسى طوق
الحصول الجائر المفروض على كبريتا للتنتقل .

هيئة تنفيذ المصيب العلم
د. النهر ، الثالث ،
هيئة التصنيع العسكري

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

يبدو أن الفنان علاء بشير قد
تخصص في رصد مشاهد الإنسان
وهو يتنقّى في وجوده المهدد على
أنه استطاع أن يرسخ تأثير
جانب العقل كاستجابة سلوكية
فيذا الإنسان عبر تجربة إيذاعية
تمتعت أن عزيز على ثلاثين
عاماً، جال خلالها في سلسلة من
المراسم الفنية ترصد بواقعية كل
ما يعترض في ذهنه الانساني، عندما
تتألم كونيته- ويقامه
السلطان. وقد عالج هذه الأفكار
المعقدة بمخيلته دوماً على
سطوح ملوحة حققت له
خصوصية أسلوبية تشار إليها

44

محمد عبد المجيد

كفاح الحبيب

بكل ماكتشفه من الذلال وتهتكات
في الرقبة العظيمة والشهوة
المصاعدة والمعلجة الجارية .
وإذ مثل ذلك في عتاس فنية
تتمدد التقصيص ، وتتراوح
فيها اللقمة على العبير عن
القوية الداخلية للناسن وما
يمكن أن يصفه الفنان من عائلات
مؤلمة تخص إسطمطاته وتكون
المحتوى التعبيري وتفرغ البناء
التصفيكي بإساست البناء
المختار .. ومن جهة أخرى يتناول
في لدى التي رصد الإنسان
وهو يصارع الوجود وتحديته ،
وسيعالج مفهوم الموت الحقن
إفصاح المثلثة في عوامل الحقن
والقوى الخارجية المؤثرة التي
تهند سلوكه وهي خارجة عن
أرائنه . وتنتزع جذع العمل في
مجموعة موحدة تحت عنوان
الجدى المحصل التي كان فيها
المصدر أحد العناصر التعبيرية
المختارة من خلال تأكيد
تطويق الشخصيات والانتلاف
حولها .

لقد حقق علاء بشير في هذا الرجوع القوي القسري إلى اعناق الزمن .. استخدمات تعبيرية توسعي بالاحتشاش الاول واستعادة مناخ الطويلة التي يكون بكل مغربيتها .. والتي قد تكون الفلوة الحضارات البصرية يرمتها .. هنا بدأت التحديد الاستعالي .. وتزييل التحديد ويتبنى افواه لكمة الخام .. وبقايتا تفلقت تحديقها .. الا ان هذا الرجوع لاميل بمحتواه الابدي .. فمثل اقربا بيني الى حكايات قرأت طيني اذني زشا في سومر وترعرع في حضرات وادي الرافدين .. اخرى .. فما نجد هنا وهناك تالرا بالانجاز العراقي القديم .. وخاصة في صياغة شكل الراس .. ليس سرجون الاكدي او النمس السومرية القديمة .. الا ان هذا التالز طلع على سطوح الاسكال تحت ضغط الانتماء التقليدي للجزر الحضاري .. انه تكون راس في رمي الفضلة المعاصرة للتحسين وجميعها الى مرجعيتها الحضارية .. فالمصلحة والواقع في التجربة تمتد على كل الذين يؤسب فيها علاء بشير تحقيقاته البصرية .. ويعجل من الراس .. تأكيد فكري يمس الحسني .. عنصرا تنكيليها مضمنا وسط كونيات لاحقة .. لتدو تلك التجربة تعبيرية تحفية تتلوه .. بطوح اللوحات

التفكير ..
وإلى تحريكه الغفيرة الجديدة
وتأييده علاء بشير الانطلاق إلى
مستقبل تعبيري مغاير .. لينفذ
بواسطة تلك الأفكار والنواجز ..
مادة تحول حولها الطين واصطفاه
لعدة ويوم متكاملاً .. عندها لم
يستطع اخذ فكرة غيره وهو يقف
على قمة امرام كتلة كتنة من طين
فان هذا قبل علم ونصف العلم
يحدث له هذه الكتل الطينية
فكانها يحدث في خياله عللاً من
الغواص العجيب .. فسألهوا
الفتيات معها وراج كنن كنن
والفتيات لاقت للطنن .. وزادات
هذه الرغبة في سر اغوار هذه
الفتاة واطلاق قوتها التعبيرية
الغفيرة ..
وقد لم يكن يبقي التحول
المفاجيء .. حول منطقة النحت
في كل الرسوم يمثل لسيده
الخلاص الوحيد لكنه استغنى عن
المداد فبدأت كمنه تسترحح في
خياله الاندماضي .. لم يبق السطح
التصوري في ماله .. في محطته
الفنية .. كذات قوتها في هذه
المفردات .. كذات منسة وتشدنية
عن اسسها الفلسفية بنظم
علمي دقيق .. فكان كمن يتلوه
يقوه الى استنساخ الطاعة الكريمة
في الجسد اللاتالي التي يقدمها
الفتيات للفتل المألوف من اجل
تحقيق مجسات تجسدية تأتي
لفظه التعبيري الذي كان ينشور
في قلمته الرسوم ..
لكن الآن .. كما في السابق ..
تمتلكه بتقديم مقلتب من حياة
محصنة .. لتفكها الخواص
وتعطين بوجوهها الانكسالات ..
حياة عشيا تملأ وراي ملاحظها
عن وجوه شخوصه اللذين
الذين ابتلاه الفن بتعاسة
مفتنة .. هنا يرجع علاء بشير
إلى اولياته .. الى فجر
الحياة على وجه الارض .. الزمن
اكتشف الطين نفسه .. واكتشف
عن تجليات الانسان في وجوده
الشرعي وكونه في التعيين عما
منكس من اسرار داخل خياله ..

أنتي ملقبة بـ «مسيح مسجون» وقيل :
أنك قد كتبت رسالة تقول أن بعض
صغار من الكنائس قبل أن يلقوا بها !
ولم يكرهوا التورج بعد سنوات
بعض !
وأول ما يكتب للمجدد من أجل جائزة
هو أن كل تحقيق رسالة
«تسبب» !
أنا أعظم شهادة للمجدد هي أن يجد
القاريء أو أحد أحفادك كتبه ووسع
أفكاره حواراً وجدلاً
في المستقبل، بعدما «الجزء»
نفسه يفتقر إلى نوعي للعقد
الصهيوني العنصري !
ولكن من أحرق من ؟
من أسقط من ؟
ومن سخر من الآخر في النهاية ؟
إن العدو الصهيوني لم يزل في
قفلة في جسد الوطن العربي ولم يزل
يخطط لإنتزاع الأراضي عربية جديدة
يسيطر عليها لتأطير مركز قوة
إقليمية ودولية للمهبط في موازين
السلطة وفي المنطقة بحيث تأتي الأمة
عربية في حالة حرب غير معلنة وفي
صهيونية تهديد متواصلة من قبل العدو
صهيوني وما سيحدث هذا الوضع
المتفرد الوطني للأمة ويعددها من
التهديدات جدياً في حالة نهضة صهيونية
طائرة .

تردد كثيرا في الكتابة عن قضية
سها : اميل حبيبي ذلك ان قول
الروائي الفلسطيني المتحيز
بمؤامرة الادب الرابع الصهيونية قد
أوقعت خطرة في تاريخ الثقافة
عربية المعاصرة ، وبدانة هذه الخط
ودة روائي كبر كما كثر له على
وعد والتعظيم .

لقد برع بعضهم قول اميل حبيبي
بجسارة وسطر عدة ثبوتات ايديولوجية
في جهة نظره ، لهذا القول الذي
ندم القضية الفلسطينية .

ولكن الانبيو هذا المتحيز غريبا
فكس خاسنة عن الصهيونية قد
سطر ابيض انواع القتل والتعذيب .
الارهاب ضد شعب فلسطين
جامد .. بعد ان استولى على ارضه
ساعدة على الغرب الايطالي .

ام الصهيونية التي تعترف باي ثورق
لها ما هو عربي فليف يمكن الاعتراف
بمؤامرة الادب الفلسطيني : ا

ولم يحترف القاتل بوقوف قتيله
يقول اميل حبيبي في حديث
سريده القدس العربي يوم
الصاد ١٩٤٧

الضحايا التي افعلها بعض
عناصري في الخارج ضد قرار وزير
الداخلية والاعمال الاسرائيلي ليعزل
في المستعمرات الادب الرابع عن
لجنة تحكيم تتالف من خمسة
اساتذة للتخصص بالادب في
سيرة اليهود والحرب في سيرة
سها مشرعة جدا ومبجلة جدا
انفقوا على هذا الخلف من المستعمرات
عن الادب وتشير ابحاثه من القتلون في
اهداف الحقيقية المتوخاة من

الها :

شعر : فاطمہ حکمت
: حسب الشیخ جعفر

في الليل اربك الترام - الترام الذاهب الى حيث لا اري
 تراما نظيفا - عرضا - وبلاط عريت
 وصبري مخيف محبطني الى حيث لا اري في الليل
 قبلي تقوم الحوافل لاحتراق
 وفي ضوء مصابيح الشوارع
 القريب تحوي عليه - عديدة
 من الكلمة تظهر الانوار
 وتحرك ايجالي منزعجة
 مصطبة ببعضها - متدافعة بلا زجاج او اطراف

تحتاج الشركة العراقية للمستحضرات الطبية
والصيدلانية الى مجموعة من الكوادر وحسب ما هو
مفصل اتيان .

العدد	الشهادة	الاختصاص
٧	دكتوراه	بيولوجي
١	دكتوراه	كيمياء
٧	دكتوراه	كيمياء صيدلانية مشعة
٢	دكتوراه	كيمياء صيدلانية
٧	دكتوراه	صيدلة مشعة
٢	دكتوراه	كيمياء حيوية
٢	دكتوراه	تحليل مناعي اشعاعي
١	دكتوراه	تحليل مناعي فلورسيسي
		او انزيمي
١	دكتوراه	سيرولوجي
١	دكتوراه	بكتريولوجي
١	دكتوراه	عقاقير
٦	ماجستير	كيمياء صيدلانية
٤	ماجستير	كيمياء حيائية
٣	ماجستير	كيمياء سريرية
٤	ماجستير	احياء
٢	ماجستير	صيدلة
٧	ماجستير	عقاقير
٢	ماجستير	كيمياء

كُتِلَ الرَّجُلُ
يُدْرِيونَ وَقَدِ الْهَجِيرَاتِ (١) خَيْمَةً
وَصَفَتِ السَّوَالِي
وَأَسْنَعَتِ الشَّامَاتِ ،
يَضِي
يَحْتِ الْخَيْمَتِ خَطْوُهُ
وَهُوَ يَحْمِلُ
عَلِ دِرْهَمًا تَقَرَّرَ بِالرَّجَاءِ
لَقَدْ جَاءَ
يُثَلِّثُ سَفَرًا ، تَائِدَةً
فَهُوَ مَلِيحٌ تَرْتِجُ
وَيَلْقَى عَصَا
بَعْدَ طَوِيلِ اغْتِرَابِ
سَوَى وَفَلَّهَ فِي السُّفَارِ
عَلِ خَيْلٍ .. لَمْ يَضِي
لَقَدْ جَاءَ يُثَلِّثُ الْهَمَّ
بِخَفَلَةِ الْخَوَفِ
يُرْتَلِّبُ فِي غِيَمِ
وَقَدِ جَاءَ
يُثَلِّثُ دَحْزَ وَنَتَقَطَّرُ
وَقَدِ الْهَجْرَ
يُحَرِّقُ فِيهِ بَقَايَا اصْطِبَارِ
فَالْقِي عَصَا ..
وَعُشْنَ عَيْنِي
نَ خَفَلَةَ لِلنَّسَمِ

« السفر والعمل »

وكتابة النص الإبداعي

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الإبداعى للتوصل إليهم من الحالى
 وحالات التعبير عنه ننتمى
 بالضرورة إلى أقال مطلقه نفس
 السلوك الفردي لا لشخصية
 بشكل مجرد .. بلا تعريف ، لنأى
 نرى الإنسان هنا في هذه الأعمال
 متطابقا بفعل الخلوقة
 وإخلاقها على امتداد التاريخ
 من قدم وحتى آخر طاق يولد في
 هذه اللحظة ، ليوصل لنا تكيف
 زمني على درجة كبيرة من
 الاتقان .. لقد استطاع علماء بشر
 أن يقدم هذا السفر الغريب
 الذي في علم الوجود الشفوي
 بسهولة ويسر ، فجعل الحكمة
 الخام تتحرك في زمن متزامي
 الأطراف ، متعقد ، السواحب
 لكنه في الوقت نفسه موجد
 الخلاصة التي تتجسد بمعنى
 سر حكمة هذا النوع الأخلا
 وكأنه يتنكح حومة سر الخليفة

الحزن .. ربما
 قصور بلوكية مخزية
 طريقة تشبيه
 في بدلت انور في مكاني
 صون في للترام
 طويلة لايمكنا تغطية صلماهم
 آخر اب للعالم ؟
 الحصة بلغة لا اعرفها
 الترام
 دن ؟
 يقضيه ؟
 الأكثر لايرون
 منك ؟ في ملكة ؟
 يل ؟

تحقيقاته البصرية .. ويوجد من
الراس .. تأكيد فكري يخص
المحتوى .. عنصرا تشكليا مهما
وسط كونيات لاحقة .. لنجد
تلك التجربة تعبيرية نحوية
تتلاقح سطوح الوحدان
وتلاوينها ..
أما .. يقاس منطقة الرسم
ولمعيته اللونية .. وتصيلاته
المختوعة .. ويفضل ضيق الافاق
مجمعة على كتلة عين ذات ابعاد
حقيقية .. ملحا التعبير فعلا
واقعا يتصل بالزمن وتقبلته ..
هنا نجد ايمالا في التجسيم يصل
حد القتل عن مقومات تعرف
عليها الفنان وزاوها كثيرا وخبر
افكارنا .. لقد استهواه الطين
حقا .. وشده اليه بلاعودة ..
فلتضلق بقلبه التعبيرية التي
تؤول الوجود وتخضع العمل
الذي الى جماليات فكرية حسب ..

او غير شيء ..
ونما اشترن ..
ونمر بخراش ..
نمّ سلسلات ..
ولان الاحجار ..
فقد بدا اني ..
ويخيل في رأي ..

عاشق الكمان ..
متابعين لكسهم ..
شعورهم الحزينة ..
(اب هذا ..)
سأل احد الرا ..
في وسط عرياء ..
يلف شيلن غا ..
أي احد .. اي ..
هم لتسهم ..
كم هي الساع ..
أ .. هاتي هناك ..

ولكم .. لا اعري ..
الزلام الاصمعية ..
في عيونهم ..
ومقات ..
اي شيء ..

علمي بقيق ... فكان من بين
يهودهم الذي استسلم للطقس
في البعد الثلاثي التي
الفضل للثقافة اليهودية
تحقيق مجسدت جديدة
لغة العبري الذي كان
الكل لغته الرسم.

لكنه الآن ... كما في الس
منه. بتدريج مطع من
محاصرة ... تتكلمها الم
حقيل بوجودها الرأى
حيث عليها تماما ما
على وجوده القوي
الذين ابتلاهم الفسوق
مضنية ... هنا يرجع حالة
الزمن الى اولياته ...
الحياة على وجه الأرض
اكتشاف الطعن نفسه ...
عن تجليات التآكل
الشعري وريخته في التعبد
مكتسب من اسرار داخل

نوافذ ... ولا اثر لبيت او احد
لاشبه غير الفراغ .
أمر قريب ابواب بلا مصنوع
قرب ابواب التفتح على جهة
وأرى انسا يتنقرون الترام
بمعطبات صغر على تكلمهم
معطبات تحبو نوافها ثلاث ثة
معتدين نصيا بأعقاب مطاطية
اهم جميعا ... ام ان بعضهم
أما لدى المعين منهم
تفتح الحيون التفتحا كذا لتسا
في عيونهم التفتحة تنعكس ان
غير انهم ليبرمون ان ثيرنا
المحلات . ومن شام مسلات
يجلس المعين في الترام
وشمن من أخذت بيدي بلطف
ولفت خطاي .
وأنا ليحكمتي ان اهدي
غير بضعة أبيات شعرية

نظروا لما هو
والى مثل
باب ابعده
بينة مستقل
للتعبد
رجع التفتحة
بعد اميل

الم

ان

الدي

دما من السجود
سنوات عدة لاسفل
والإبداع في مستقيم
بالخبرة قبل البدء له
هذا الاعتراف وجوهه
من الكتابة عن سابق
الشكل الدرامي مسهل
ولقد تعلم اميل
رسميا قبل يومين وقد
في القلب ، كما
الى حقة خطيرة في هذا
والشك .
وحيث نطق ناقوس
ات من ملفات فاننا
هذا السجل جيدا واسره
الجوهرية لك لأن الم
تخبط بمكر وبه
سيارويوتات أخرى
فكم من رمز نقال سيب
حبيبي !

بعد الصلاة
موافقة الرسمية على
من يد جلد شعبي
بعد الصلاة
الى الابد
ش افكره التسعة
ويراياته التي تخلص من
ولكنني ألحق عدة
اهمية هذه الجائزة
من الجائزة في تكريم
مكتبة من نصوص
كانت الجوائز شهادة
لي خاصة لك التي

ة ليلية في التربة

شعر : فاطم حكيم
ترجمة : حسب الشيخ د

للليل اربك التراب ، التراب الذاهب الى حيث
من نظيفا ، عريضا ، وثلاث عريات ،
سمرير مخبط يمحطني الى حيث لا ادري في
تني تقوم المواقف لتخترعة
كرو صليب الشوارع
فرو نحوي عالية ، عنيدة
الظلمة تظهر النواظ ،
تحرك بلعالي متزامنة ،
سلمة ببعضها ، متدافعة بلا زجاج او اطرال

من الأب
الاصناف
ورائها
هذا
أنتقل
القول
شعر
حببي
ومبلة
لاؤد
لهذه
المنطق
تغلب
واعتراف
أبدعية
والتمثيل
للجذاب

[illegible]

اعلان

تدعو المنظمة العامة للمشايخ الصناعية متعددي النظر من ذوي الخبرة والكفاءة للمشاركة في مناقشة نقل منتسبيها وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من مقرها الكائن في الصناعية مجاور معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية شارع (٢٢) مبلغ قدره عشرة ملايين في قليل لبدء علماء بأن المنظمة غير ملزمة بقبول او طرد العطاءات ولها الحق في اعمال العطاءات غير المستوفية للشروط ويتحمل من حال بعبئته المنقصة اجور نشر الاعلان علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٢/٥/٣٠

استعدادا للزيارة وراقم ١٩٨٢ الي ١٩٨٦
مبوجيه بمقتضى القانون ٣٢٤ لسنة ١٩٨٦
والذين انجزوا لوصولها اثناء خلال الثلاثي
الارض من الدارة الثانية وبقوا اثناء المصارف
لوظائف مركز الدارة الثانية وشغلها في قسم لهم
جميع المستشفيات القانونية العلوية وفي
(١) تاييد رسمي صادر من جهة حكومية تأيد كذا
تستعمل في بغداد وحسب الاحكام على ١٩٨٧
(٢) تاييد مصق من المكتب المصادق على ١٩٨٧
للاضرار دارا او قسما اخرى او قسما قد ح
المصحات العلوية
(٣) تقديم بيان مصق من احد المصارف يملئ
القائمة الخسرة لدار التي يزعم الدارة فيها
(٤) يحمل المشتري الاجور لكافة بما فيها
والفائدة كما يحق له الاعتراض على عمليه الد
تاريخ رسو اليه
الافصح :-
(١) الدار المرقمة ١٠٥ كل /معد / للساحة :
يحتوي على ثلاث غرف نوم وهول واستقبال ومطبخ
قديم
(٢) الدار المرقمة ١٠٧ كل /معد / للساحة :
يحتوي على غرفتي نوم وهول واستقبال ومطبخ
قديم

11

فقدت البعثة المصرية من جميعه
أ سباط التعاونية في الحرية باسم
(مكة محمد علي) في من يجر عليها
السلطان، من ردي في

١٥	بكالوريوس	أحياء
٨	بكالوريوس	هندسة ميكانيك
١	بكالوريوس	طبيب بيطري
١	بكالوريوس	فيزياء
١	بكالوريوس	صناعات كيميائية
٣٤	دبلوم	طب فني أو صحة عامة
١٤	دبلوم	ميكانيك
٢	دبلوم	إنتاج حيواني
١	دبلوم	صناعات كيميائية
	دراسة اعدادية	مساعد
	دراسة متوسطة	

يكون التقديم الى الوظائف المدرجة اعلاه في معهد التدريب وتطوير العاملين في الزعفرانية ، مجاور مجمع الزعفرانية السكني ، وابتداء من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٩٢/٥/٢٠

الامتيازات : سيتم اعلام المتقدم عنها اثناء المقابلة ..

• **What is the purpose of the study?**

مقرها الكائن في المحمودية عن وجود ارض زراعية صالحة للزراعة مساحتها نحو (٨٥) دونما تابعة للشركة تقع على الشارع العلم بين اليوسفي والمحمودية فعلى من يرغب بزراعتها الحضور الى مقر الشركة للاطلاع على شروط تاجير الارض خلال مدة اقصاها اسبوع من تاريخ الاعلان ..

و/ المدير المفوض
د . سامي موسى ابو طيخ

إعلان من الشركة العراقية

المستحضرات الطبية		
والصيدلانية		
م / كواد		
تحتاج الشركة العراقية للمستحضرات الطبية		
والصيدلانية الى مجموعة من الكواد وحسب ما هو		
العدد	الشهادة	الاختصاص
٢	دكتوراه	بيولوجي
١	دكتوراه	كيمياء
٢	دكتوراه	كيمياء صيدلانية مشعة
٢	دكتوراه	كيمياء صيدلانية
٢	دكتوراه	صيدلة مشعة
٢	دكتوراه	كيمياء حيوية
٢	دكتوراه	تحليل مناعي اشعاعي
١	دكتوراه	تحليل مناعي فلورسيسي
		او انزيمي
١	دكتوراه	سيرولوجي
١	دكتوراه	بكتريولوجي
١	دكتوراه	عقاقير
٦	ماجستير	كيمياء صيدلانية
٤	ماجستير	كيمياء حيائية
٣	ماجستير	كيمياء سريرية
٤	ماجستير	احياء
٢	ماجستير	صيدلة
٢	ماجستير	عقاقير
٢	ماجستير	كيمياء

الساعة

نوافذ
ضياء حسن



يرغم كل اللعب التي مارستها الإدارات الأميركية لتصميم العنوان
الخارج فقد شاعت المثلثات الانكشاف الطبيعية الوضحة التي تلق عليها تلك
الآثار في الداخل ...
للفصل الأحداث العنوانية لم يكتسب كلنا انطباعا او يستمر مع الإبرة الداخلية
التي فسحتها أحداث لوس أنجلوس الدامية ...
وما حدث في هذه المدينة يكثر بكثير من الإحصائيات العاصفة مستقبلا وهذا
ما يؤكد ما تقرير نشرته صحيفة أميركية واسعة الانتشار هي يو. اس. آيه
"تودي" ...
التقرير يلخص تحليلا لخصائص الإختصاصيين الأميركيين في علم النفس هو
الذكور وروبرت بيتر وورك ما حدث في المدينة الأميركية وانكشاف على
الأوضاع الإنسانية للمدينة المتفحمة ...
الإختصاصي النفسي وليس غيره لا يتوقع عودة للأوضاع العادية
لوس أنجلوس المكتوبة بقتيسين التعصيري في أحداث الدامية حتى وإن
هدأت الحالة العامة وبدت الحياة في المنظر مشرقة ، فمقضب إزاء السياسات
الداخلية للبيت الأبيض يقلل في نفوس الأمريكيين والبعض معا
صاحب ... كما يقول التقرير - ليس استجابا غيرا على حالة مضروبة يمكن
أن تليد معها ... المفادات ، معجبة أو ربح العنصر الأمريكي ، فقد كتبت حركة
راضة للعلماء الواقع على السور ومن هم من أصول أمريكية في كاليفورنيا
خصوصا في كل الولايات الأمريكية عموما ...
... وروبرت وورك به واستنادا لآثار مدينة شخصيا خلال الأحداث
ويعلم أن الخطر المحتمل من انكشافات الأحداث الأخيرة على الفئات
الاجتماعية في المدينة التي يسكنها خليط هجين من الناس ، خصوصا ما يتوقع
أن يتعكس ذلك على الأطفال السود منهم والبعض الذين كانوا شهود عيان ذلك
الأحداث الدامية وإن تستطيع ... كما يقول الإختصاصي - أنه لا نصح من
انتهزم صورة العرب الذين ساء لوس أنجلوس بسبب العنف الذي
وافقه سياسة القتل والرهابي التي مورست من قبل أجهزة الأمن والشرطة
والجسس الفخري وإن لم تكن القوات المسلحة المدججة بالأسلحة ضد المتخلفين ...
ويتوقع التقرير وورك أن يسود انعدام الثقة بين المواطنين وإن يخاف
بعضهم بعضا لأن معجزة الأحداث استعدها في قوة السلاح ، ولم تات
نتيجة رغبة بمعجلة العلم واجتثاث أسبابها ...

وربك .. يروي عن فرخ الناس أنهم ظفروا ولابم عديدة يقاتونه ليجملوا له
شذوات الهامة وأيام مجرية جدا ما حدث لاجتماع اثنين يتبعهم ايام ايام
الحدث العظيم ، وهم في حيز من احتمالات المستقبل لان ادمهم لا يبري من
سبعون ألفا قبلما لايباواوع واحياءهوا لاجلوس من جديد ما دام النظم
الاجتماعي قائما والفرقة الضعيفة سادتا
ملاحقات الاختصاصي الايربكي لها لانها وليدة المعطية المعاشرة
للك الاحداث ، وهي مفسدة من قلق مدانة الايربكيين السود والبيض معا
من ردة فعل مظلوم ، ومن استبداد ظلم يصر على ان يربك رأسه وان يستخفم
النسوة وميلة استكت صوت الاخرين .
والنظم لثلاثين الايربكيين .. ولفظك ان بعدد شوارعهم هذه المرة !

اعرف ان جلال الطالباني مولع بالقانون طبقا للظروف ، وحسب ما تقتضي مصلحته !

بدأ ماوية ينتسب للزعيم الصيني المعروف جاو تسى تونغ، وهو ناشط في صفوف الطبقة الكادحة. ثم ما لبث أن انتمى للشيوعية، وكان من الحزب معيناً واستندت ظروف انقلاب على انقلابه الحزبي وهو بين أن يكون تلميذاً لـ «ماو» أو متنبساً له فقط ادعى الانتماء لكن من الثبات الشيوعية المحلقة ورميا للخارجية ولم يستعنه ذلك من الإعلان أنه «ناسري» إيجارى ! واعتزف بل كونه لم يبعده عن أن يكون ابنه في شيء واحد . هو الانتماء لمن هم خارج حدود الوطن وآخر انتمائه يقول إنه صلي . واستجاني الهوى !

إذا كان الحاصل الجائر يحسب قراراً لمجلس الأمن ، فإنه وكما هو معروف مصاغ قريباً ومطلوب أميركياً ومحتسب ومروج له من بعض الأنظمة العربية فهو مفروض بالتهديد على بعضها الآخر .

ولأن الأسباب التي يورث بها دول العدوان إصداره دول وسفطات فإن اضعاف الأيمان يقتضي أن يتراجع عنه جميع المتحسبون له من العرب ، أولئك الذين يدعون أن العراق له أوجه العزلة والاتصاف واسطحة المعتنين

هذا هو المنطق الذي يجب أن يسود علاقات العرب بأهلهم العرائض وهو ما تقتضيه أبسط الالتزامات القومية . وبعبارة أخرى سيحصل الحاصل بعد اليوم .. عربيا ، عربيا ؟



السياسة فوق رؤوس الجميلات



اشترکت
على طوله
مليون



معه حلاقة فيقول
يقسم حتى الشعر المبر
وأصل شينون وتقط



الزراعة والصناعة والريادة
الزراعة الحديثة

خلال مدة الانتداب الفرنسي يوماً
من مجموع القروش التي صرفت
على إرضاء أهالي المنطقة التي
بلغت (٣٥) مليوناً
في ذلك الوقت مختلف المشاريع
الزراعية .. وهذا الرقم استبدل في
سجل روج رفسى لسجل بارز في
صرف الزراعي للامور التي
يبدأ قبل أيام قليلة .. وهو رقم
ويفضو جداً خاصة أن القصر
الذي يقع بالمحيط الجبل .. وهو
من اهتمام وريعية متميزة للدولة
التي لا تقاطع الجوي .. وهو جزء
من جدار من سلسلة طويلة من
المشروعات للتقوية الزراعية
والتي هي من المشروعات للتخصيص في
الجل ..

الكرا فيك في

يعرض حاليا معرض الفنان عبد السلام عتاي - الفنان من مواليد 1957 - في صالة تخصص في الفن معروضه الشخصي للتصوير قبل خمسة اعوام في الكرا فيك ، وهو من الكرا فيك ، انه من الفنانين مختلف الماد تتجسد الزئبق حيث يتصحر المصورة على طباعة ك

● وهل لهذا الفن
● فكيف
● الفنون التراثية التي
● ومع ذلك
● وسرعان ما تمكنت
● والجميع بعد هذا
● الشعبية المنتشرة في
● ولكن مغرض الكلاسيكي
● ثالثة
● الغريب أنها تلتزم
● يعارض

سينا الزهر
 غسيل
 عسل الطلائع
 ماي حله لامل
 دواء
 في عبد الغني
 في عبد الغني

ق
مقالات في كل زمان ومكان ..
صور (ري) أحداث للبريد في كلنا
الحياة التي يمضيها... كلنا! أرى لماذا
كان يكثر ري وهو يحتضن قبل ذلك
أسابيع ؟ فهاهنا التي كرس حياته
للاوصل إلى زوجها .. روح الشوق ؟

سؤال ربما نجد اجابته في كل الاشياء
التي بداية التسميت (ر) منذ بداية التسميت
وحجى بداية التسميت .

ش

ظا

ما نحن بمحققين انه فصلنا الروح عن الجسد واستحدثنا منها لنا مقلبا خلويا من كل
مغزى ... ولذا والاعيا مبدلا .
وبما كنت تحدثنا منذ مقالتي عن القولة التي اطلقها على يتيمى الى نوع على وقت الانقراض .
على وقت بل انقراض والا لم اطلق اوسكر وايلد مقولة في تلك الحدة علم بين تلك النوع على
وقت الانقراض !!
وقد افهم عرض القارئ حذو رحيم تحت (متشكك) انما الاشرى بين الزيت والاكروام
والواو والاكروام الاشرى ... بين الزوان رديكس سود وخشى ... نرق ونصبعية ... بين عو الله

الحلول أن يجد في مكانها ..
من صاحب هذه الأجرل والنفقات المسرعة تارة وبالميلية تارة أخرى ؟ (حسبوه) تسير ..
أي حيث الكلام (والروح) على .. فارتفع قلبه ..
أي من الناس قال : أن الانساني موت واقعة ، أما كان من الأصح القول أن الانساني ..
موت متعلق ؟
في معرض شاذ رحيم تكشف العين أن أصل الجسد مشورة وريما ينقطة مقعته تلهف ..
على النسخ والجوار والحكم .. على حزن الانساني وانقلاجه ..
عنما يتعطل الانساني شذلياً .. امرأة ؟ ولذا ملتفتات المرأة لمكتوب بقاياها ..
أي ؟
الجد أن تتوافد عن هذا ولدت وتولد شذلياً في معرض شاذ رحيم الذي لم يتكلف بما ..
تكتفه العين بل انضال اليه وحاوره .. حوار الروح الروح ..

روح الش

قبل ثلاثة اعوام كوفرت في فرصة مشاهدة شريط هندي الفتحته منه المعلق العشر الاول حتى لم اتعفن من معرفة المخرج او مجموعته العمل . غير اني شعرت حينها ان الشريط ليس بكلامي الاقربوه الهنديه اذ انه لا يتكلم على

والقصة

مخصيصه ؟

في كل فروع

البحث عن

بين من على
طائفة بيعة
في الذين من
كذلك فهو
عبيد...
شعرا...
عراقية...
التي الضيق
مكتنات بلورة
فعل مشرق
تأشيل هذا

(سكان) الذي يفرش لهجوم من قبل
 سكان مدينة نيو يوركية وجنوا في جوت
 الكتيكت وحذائكتا تهدبا لاسم
 الشخية كما تصور اسرجية لاسم
 الطيلة الموسوعة التي تتكرر باليدوية
 متناحيا مع مصلحتها...
 والفرغ من الاختلال الضخيم بين
 عصر (السيف) وعصر (الزيت) والفرغ
 والبعث ان اري نحن في تنوع العلم
 كما يتسبب ايمان الزمان والحق ان مفضل
 انكثرت في العلم واحدة وانما الانسان

التجربة ؟
 المتعلمين

الشارة

خير عشرت عليه في مجلة انجنيته تهود
لاكثر من عام (يعني في ثرواها هذه فان
الخير جديد) يقول ان (كيرت) صديق
الصغار والتفكير (ويست) (استبحار)
العلمي) والاممي تعلق هؤلاء) والصحف
التقريب في برنامج (دافع) اسمهم، يعود
عام (١٩٨٨) معلنه جيل مدينين الذي
اضفى ٢٤ على ما كيرت ...
بعد رحيل مدينين خشي للتقريب ان
ايضا يتكلم من جديد غير ان شيوي
ايضا مدينين (كالت) (وجمنا ان) الاطفال
يرغبون بصديق باسمايرنا (كما
البيد الموجود ولكن ما يعان عنه ...
وعما بعد عام ساعتر على اسم البيد
واخبركم عنه :

فوقيا .. دوميه .. بيكسو .. موخ ..
ملا ..
حسا .. هل لغياي ملكة الجع
أو نرتها له الزه السلي ..
رما .. ولكن لمكنا كسا

فعلت .. ان نضع هذه المكتبة

الفصل التاسع
الذي

● ولهذا اخترت
التي ؟

.. انه اكثر حساسية
خصوصية من الكراسي
يمتلكه امتلاك تميم
هل تجد معرضك
لحياء جماعة كراف
... هناك عدد من
يمتلكون مهارات جيدة
تجاريهم وتقديمها ،
جماعية لعضاهم

الفين .. ولنا شعاع
 المشروع .. وسلاحنا
 استنادا .. استكملت
 في التجميع عن حرجة
 فن الكرافية يمكن ان
 من التلقل يسبق
 وسهولة التلق
 ان نتحدث لك
 هذا العرض؟
 .. جالوت
 وكيف تقيم هذه
 .. تترك هذا للم
 الجادين

وبإقالي ظهور علنا القضي
 في هذا المجال
 معرض صراع بين مشاهد
 الأثرى والمان .. صراع تلك
 انها حقيقة واقعية عنها بين
 الطولاني في حقبة .. وبغداد .. صراع
 بين القضاء والتكتة .. بين الهدوء

سينما سميراه

كازيني هيكس

مع اللعبة المجهزة

سوى ما جعلنا على عالمنا
التي هي من هيكس

CHUDSPAY

CHUDSPAY

جذيرة بالنقطة ا في اعتقادي ان
اختفاء هذا الفن من معارضنا يعد
ظاهرة سلبية ..



في الكرافيك
في قاعة
١٩٦٠م
كان في القام
على قاعة
في اليد
استعمال
النقش أو
الخط من
من قاعة

● وهل يمكن للمسلم أن يعيش أو أن يكون يديلاً .
 حلاً طبعاً . فخصومية هذا
 الفن حتمية وجوهه أصلاً . ومن
 ناحية ثانية فإن كبار المسلمين في
 العالم نكثت أيديهم لجوارب عنيفة
 كتجارب : دور . راجرانت .

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ولقد

● وهل لهذا الفن جذ

● وفلكي

● الضيق الترابية التي

● سموم

● وسبع

● الضحية المنقصة في

● ولكن الغريب التي

● ثيرة

● الغريب أنها تفرق

● يعارض الرسم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

